

DOSSIER DE MATERIALES DE DIDÁCTICA DE LA LENGUA

BIBLIOGRAFÍA DE USO
EN EL ESPACIO CURRICULAR
APOYO DISCIPLINAR A LA RESIDENCIA: LENGUA

- ❖ Precisiones sobre los enfoques de la Didáctica de la Lengua
 - ❖ Contenidos Conceptuales y Procedimentales
- ❖ Sugerencias de Situaciones Didácticas y Materiales (textos, juegos, etc.)

Material elaborado
por la Profesora Lic. Gabriela Monzón

Profesorado de Primer y Segundo Ciclo de EGB
Instituto "María Grande"

María Grande, año 2009

ENFOQUES DE LA DIDÁCTICA DE LA LENGUA

“(...) Cómo se enseña y se aprende a leer y escribir

Graciela Alisedo y otras autoras, en la *Didáctica de las Ciencias del Lenguaje*¹, realizan un análisis de las prácticas escolares de enseñanza y aprendizaje de la lengua y revelan con lucidez las mudanzas entre las que aún se debaten las acciones referidas a la escritura. Coincidentes con paradigmas didácticos históricamente reconocidos, las autoras diferencian tres enfoques: el **tradicional**, el **activo** y el **activo-reflexivo**.

El primero, el modelo **tradicional**, obedece a una concepción canónica de la didáctica de la lengua como enseñanza de la lengua “cultura”, cuyo modelo está dado por las obras de escritores prestigiosos. Se produce un estudio descontextualizado y memorístico de cuestiones gramaticales y normativas y, por otro lado se instaura la escritura como una cuestión aislada, centrada en la copia de un modelo, lo cual no se vincula con los otros aprendizajes lingüísticos. La escritura es un producto ofrecido a la supervisión externa del docente.

El segundo, el modelo **activo**, aunque con saludables propuestas flexibilizadoras en torno de los roles estandarizados y rígidos del modelo anterior, cae en un vacío de contenido. No hay un rígido modelo gramatical a reproducir, pero no hay tampoco contenidos alternativos. En cuanto a la escritura, el alumno vuelve a estar instalado ante la página en blanco y en este caso ni siquiera tiene un molde para copiar; se privilegia la creatividad, pero se cae en la desorientación, en el dejar hacer. El escrito es igualmente corregido desde afuera por el adulto, pero en este caso no queda muy claro -ni para el alumno ni para el docente- qué objetivos se persiguen.

El modelo **activo-reflexivo** instaura desde el inicio principios claros que derivan de las investigaciones que se han realizado en el último siglo acerca del lenguaje, la lectura y la escritura. En primer lugar, entiende que toda práctica lingüística vehiculiza una intención comunicativa, posee un destinatario y precisa de recursos lingüísticos adecuados a la intención. La eficacia comunicativa no crece espontáneamente sino que se desarrolla como aprendizajes específicos en un contexto social. Por lo tanto, desde esta perspectiva la escuela debe proveer situaciones verdaderas de comunicación en las que se hace necesario el uso de la lengua, y en la que su aprendizaje se da en el entrecruzamiento de la observación de los propios textos, la orientación del docente y los aportes de los pares.

En este último modelo, las autoras proponen una alternativa que denominan *metodología de la descentración*. Esta consiste en el ofrecimiento de textos escritos desviados en algún nivel de representación, los que -sometidos al análisis por parte de los alumnos- pueden ser corregidos a partir de la puesta en funcionamiento de sus competencias lingüísticas y comunicativas, y de esta manera se puede acceder a la sistematización de regularidades y a la formulación explícita de las reglas del código. Esta metodología brinda una instancia en la que el aprendiz se instala “desde afuera” a observar y corregir un texto ajeno, lo que le permite volver posteriormente con otra mirada sobre sus propios textos. (...)”

MONZÓN, Gabriela . “Escritores que aprenden leyendo. Una experiencia didáctica de lectura y escritura de historias de terror” (fragmento). Tesis correspondiente a la Licenciatura en Lenguas Modernas y Literatura – U. N. E. R. - FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN, Paraná, abril de 2002.

Enfoque tradicional	Enfoque activo	ENFOQUE ACTIVO-REFLEXIVO
El eje de la clase son los “temas”.	El eje de la clase es la actividad por sí misma	El eje de la situación didáctica son los contenidos procedimentales , a los cuales aportan los contenidos conceptuales a los que se llega por la reflexión
La información es lo más importante y por eso se suele empezar por ella: se da la regla, la definición y	Como la actividad por sí sola vale, se suman una y otra y la información no aparece.	Como el proceso de enseñanza y aprendizaje tiene como centro el uso de la lengua, la información siempre es el punto de llegada . Siempre se parte de situaciones que impliquen reflexión, puesta en

¹ ALISEDO, Graciela y otras. *Didáctica de las ciencias del lenguaje*. Buenos Aires, Paidós, 1994.

luego el "ejercicio"		funcionamiento de los saberes previos, de las competencias.
Entiéndase por información : el nombre técnico, la regla, la definición, la clasificación. Es decir el contenido conceptual de la gramática explícita.		
Los objetivos siempre pueden disfrazarse, pero tienen que ver con reconocer la información, poner nombre. A veces no coinciden con las actividades o los temas mismos.	Los objetivos no son claros, se diluyen en las actividades.	Los objetivos son claros y racionales. Tienen que ver con el desarrollo de competencias, se formulan siempre vinculando el hacer y el contenido conceptual con el procedimental.
Las actividades siempre son una especie de aplicación, una ejercitación mecánica.	Las actividades son centrales, pero nunca se sabe muy bien para qué y por qué se hacen.	La actividad posee el valor de permitir un progreso en el aprendizaje. Siempre va desde la puesta en marcha de las competencias, la reflexión, la explicitación de saberes, la confrontación con nuevos, la consolidación de estos, la profundización.

Conceptos fundamentales de dos enfoques opuestos de la enseñanza de la lengua

Suele hablarse de dos enfoques diferentes y opuestos de la enseñanza de la lengua, porque si bien se presentaron tres modelos, el activo no aporta demasiado y se diluye entre los otros.

Por otra parte, aunque se distinguen varios modelos escolares, el tradicional y el tecnocrático (vinculado con los postulados de la psicología conductista) tienen en líneas generales algunas coincidencias que en la práctica llegan a confundirse, el segundo no mejoró lo que el anterior hacía, y profundizó sus deficiencias aunque haciéndolas más sofisticadas.

<u>Enfoque tradicional</u>	<u>Enfoque actualizado o superador</u>
Corresponde al estudio de la lengua a partir de unidades llamadas oraciones, por esto se habla de una gramática oracional . Se escriben oraciones, se analizan, se reconocen sus partes y se clasifican. Se supone que si los chicos saben escribir y reconocer las partes de una oración por añadidura sabrán cualquier unidad mayor de la lengua.	Supone un estudio de la lengua a partir de unidades de comunicación real, es decir aquellas que usamos en la vida diaria para los intercambios comunicativos: los textos . Por esto se habla de gramática transoracional o textual , ya que el sujeto debe aprender a comunicarse en sociedad, a interpretar y a producir textos.
El eje del trabajo en el aula es el análisis sintáctico , este no sólo se efectúa al analizar oraciones, sino al reconocer sus partes por separado y clasificarlas (el sustantivo, el adjetivo, los verbos, etc.), además de conocer todas sus posibles modificaciones (conjugación, género, número, etc.)	El eje del trabajo en el aula no es el análisis de oraciones, sino la reflexión sobre los diferentes niveles que hacen un texto, desde lo más amplio hasta los aspectos mínimos, haciendo más énfasis en unos u otros según el nivel escolar: desde el contexto de producción (por qué, para quién, dónde, cuándo), pasando por la diagramación del tipo de texto, el desarrollo de la información en él, la coherencia, la sintaxis, el vocabulario, hasta la ortografía, entre otros.
Por esto se habla de que es una gramática descriptiva y clasificatoria (taxonómica), y esta idea está ligada a la de una gramática para gramáticos ,	Por eso se habla de una gramática para usuarios , ya que los alumnos ejercen la función de hablantes, escribientes, lectores y escuchas, como en la vida diaria. Pero la reflexión sobre la

<p>ya que los conceptos teóricos son los estudiados por un lingüista, no los necesitados por un chico para escribir, hablar, leer, adecuadamente. La idea que sostiene este accionar es la de que el sujeto debe conocer la ciencia desarrollada por los lingüistas y eso le bastará para resolver cualquier situación de comunicación; pero la consecuencia es que el alumno no puede hallar relación entre la teoría aprendida de forma separada y las situaciones de producción de textos, ya que si no <u>vive</u> esa relación es imposible que la perciba.</p>	<p>forma de comunicarse ofrece la posibilidad de aprender las reglas del código oral y escrito en tanto ejercen esa función. La idea que sostiene este accionar es que la memorización de información (reglas, descripciones, clasificaciones) no reviste ninguna utilidad a la hora de comunicarse; si el sujeto no ha incorporado las mismas de manera significativa, relacionándolo con lo que ya sabe, comprendiendo que el uso de las reglas del idioma es el que le permite ser eficiente en sus mensajes, e interpretar los que otros le desean comunicar. Pero esas competencias se desarrollan vivenciándolas: se aprende a escribir escribiendo, a leer leyendo, etc., no incorporando datos extraños y ajenos por separado.</p>
<p>La <u>ciencia</u> pasa al aula con escasas modificaciones, pero otra particularidad de las teorías lingüísticas apoyadas en el análisis de la oración es que están desactualizadas, puesto que teorías posteriores superaron el análisis oracional.</p>	<p>La <u>ciencia</u> de los teóricos tiene una estructura particular y una lógica propia, esta constituye el <u>saber sabio</u>. Sin embargo no puede llegar al aula tal cual, sería inaccesible para el aprendiz; por lo tanto se transforma, se modifica, se adapta, constituye lo que se denomina <u>saber enseñado</u>. No pierde su carácter científico, sino que se adecua al particular interlocutor: niño o adolescente.</p>
<p>La <u>lengua de la escuela</u> no es la lengua de la vida cotidiana, ya que los análisis oracionales no se pueden aplicar a todos los mensajes producidos por el sujeto, por eso se selecciona un conjunto de frases y no se analizan las producciones concretas y de distintas situaciones.</p>	<p>La <u>lengua</u> que se constituye en <u>objeto de estudio de la escuela</u> es la <u>lengua de la vida cotidiana</u>, se parte de ella y esta se modifica ampliando el repertorio comunicativo de los sujetos, ya que estos llegan al ámbito escolar pudiendo comunicarse eficazmente en un número limitado de situaciones y deben poder salir de la escuela comunicándose eficientemente en múltiples contextos y a partir de una gran variedad de propósitos.</p>
<p>La <u>didáctica de la lengua</u> se entiende como una <u>disciplina</u> que indica cómo enseñar la ciencia de los científicos.</p>	<p>La <u>didáctica de la lengua</u> es una interdisciplina, a la cual se denomina también <u>didáctica de las ciencias del lenguaje</u>, ya que mínimamente se constituye en el cruce de tres discursos científicos: sobre el <u>objeto</u>: lengua (Lingüística), sobre el <u>sujeto</u> (Psicología, Antropología), sobre el contexto (sociolingüística).</p>

ENTONCES...

¿QUÉ HACER A LA HORA DE PLANIFICAR?

ALGUNAS REGLAS QUE PUEDEN AYUDAR A TOMAR DECISIONES ACERTADAS:

- ✓ Aunque nos indiquen un "tema para dar", debemos recordar que **los chicos no son lingüistas, sino usuarios de la lengua.**
- ✓ Por eso, el centro de la cuestión, debe ser **¿qué pretendemos lograr al enseñar eso?**
- ✓ Los **conocimientos de los chicos** deben ser **el punto de partida.**
- ✓ Para esto puedo apelar al **diálogo**, a un **juego**, a una **actividad** sobre la base de una consigna, a la **escritura** o **lectura** específicamente.
- ✓ La **reflexión** y el **diálogo** deben ser el **camino** de la enseñanza y del aprendizaje.
- ✓ La **información** sobre ese contenido, debe ser **el punto de llegada.**
- ✓ Las **actividades** deben suponer un **desafío**, una **puesta a funcionar** de esos nuevos saberes, no una repetición, ni una obviada.

**SUGERENCIAS DE VOCABULARIO PARA ENUNCIAR: OBJETIVOS / PROPÓSITOS,
CONTENIDOS PROCEDIMENTALES, CONCEPTUALES Y ACTITUDINALES, ACTIVIDADES**

Tener en cuenta que este vocabulario es solamente una propuesta, que no es definitivo puesto que palabras que aparecen en uno de los ítems pueden ser usadas en otro según las ideas que la acompañen.

1 -OBJETIVOS: Se enuncian con los verbos en infinitivo y expresan logros puntuales, concretos, que pueden hacerse efectivos a corto plazo.

Ejemplos: Conocer, Reconocer, Usar, Diferenciar, Tomar conciencia, Desarrollar, Convenir, Poner en funcionamiento, Organizar, Iniciarse, Acordar, Vincularse, Indagar, Profundizar, Elaborar, etc.

2- PROPÓSITOS: Se enuncian también con los verbos en infinitivo, es común que expresen acciones menos definitivas y concretas, es decir logros a largo plazo.

Ejemplos: Contagiar, Promover, Participar, Incentivar, Posibilitar, Favorecer, Desarrollar, Integrarse, Contagiar, Ejercer, Acceder a la comprensión y el manejo..., Reavivar, etc.

3- CONTENIDOS PROCEDIMENTALES: estos expresan procedimientos que en Lengua están ligados a los procesos de leer, escribir, hablar, escuchar. Es decir grandes procedimientos lingüísticos que incluyen estrategias y accionares menores que deben desarrollarse, no sólo en el sentido de "ponerse a funcionar" sino en el de "ampliarse su uso", "profundizarse su manejo". Se enuncian como sustantivos derivados de verbos. Lo mejor es enunciar el procedimiento ligado al saber conceptual, ya que en lengua formar usuarios es eso, desarrollar saberes procedimentales y los conceptos están al servicio de ellos.

Ejemplos: Recuperación, análisis y reelaboración; Reflexión y sistematización metalingüística; Asunción de roles; Formulación; Planificación; Gestión; Reflexión; Exploración; Lectura, análisis y clasificación; Interpretación; Inferencia; Deducción; Escritura; Recuperación de saberes previos; Explicitación; Selección; Reescritura; Puesta en marcha; Reconocimiento y denominación; Elaboración y reelaboración; Análisis; Caracterización; Descubrimiento y comprensión; Interpretación; Producción; Actualización; Definición; Profundización; Confrontación; Sistematización; Lectura; Ubicación; Aplicación; Expresión; Identificación; Reconceptualización; Ejercicio; Realización, etc.

4- CONTENIDOS CONCEPTUALES: Son la enunciación de aspectos temáticos definidos por los aportes de las ciencias del lenguaje. Se propone no enunciar los conceptos solos sino vinculados a los procedimientos, para no caer nuevamente en una concepción temática de la enseñanza, es decir, que esto no consista en "dar temas". Ejemplo de contenidos procedimentales y conceptuales, estos últimos aparecen remarcados en negrita:

✓ Confrontación de **discursos ficticiales** y **no ficticiales** y descubrimiento de **relaciones intertextuales**.

✓ Explicitación de saberes previos sobre particularidades de los **cuentos**, las **formas socialmente utilizadas para contarlos, sus géneros**.

5- CONTENIDOS ACTITUDINALES: se enuncian también como sustantivos derivados de verbos. Es preferible no abusar de su enumeración, es decir no anotar muchos, pocos y claros. Ejemplos: Aprecio, Concientización y asunción de, Valoración, Apreciación, Responsabilización, Respeto, Aceptación, Constancia para, Vivencia, Confianza, Seguridad y defensa, Participación comprometida, etc.

6- ACTIVIDADES: se enuncian con verbos en infinitivo. Ejemplos: Leer, Escribir, Reflexionar, Sistematizar, Revisar, Reescribir, Editar, Evaluar, Realizar, Formular, Confrontar, Registrar, Comentar, Relacionar, Proponer, Seleccionar, Pasar en limpio, Identificar, Analizar, Detectar, Crear, Elegir, Pautar, sintetizar, etc.

Contenido conceptual: tipos de textos: EL PARATEXTO

PARA TENER EN CUENTA:

EXISTEN distintos aspectos del contenido conceptual PARATEXTO, por lo que es necesario saber a qué se refiere uno en cada caso y para qué plantea el abordaje de este contenido en el aula. Sobre todo, es importante encararlo desde el aporte visual que hace a la discriminación de textos y sus características, así como a la diferenciación de portadores, todo en función de facilitar la lectura eficiente: ¿qué me aporta el paratexto?: un montón de significado para entender el texto.

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Concepto o noción de paratexto (tener en cuenta que no sólo "rodea" el texto o mensaje, está sobre él, antes y después; lo acompaña, le da forma, lo "hace" de cierta manera)
- ❖ Tipos de paratexto:
 - de portador: libro(ubicado en la tapa, contratapa, solapas, pie de página, primeras páginas y últimas,
 - de portador: diario (portada o en algunos tipos de textos como la noticia),
 - de texto, especial de cada uno, pero que comprende: diagramación (espacio ocupado y en blanco, forma o silueta, interlineado, márgenes, prosa o verso, estrofa o no, párrafo, sangría), tipografía (tamaño, tipo o estilo de letra: no sólo la fuente, sino negrita, cursiva, imprenta, minúscula, mayúscula, letra capital, etc.), títulos, subtítulos, subrayados, uso de otros códigos (imágenes -fotos, dibujos-, recuadros, símbolos o marcas, gráficos o diagramas, etc.)
- ❖ Propósitos o funciones del paratexto (recordar cosas, informar de una fiesta, contar una historia, etc.)

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Observación y comparación de distintos textos y su paratexto (puede ser de distintos portadores: diarios, libros, revistas)
- ❖ Identificación de sus particularidades paratextuales.
- ❖ Distinción de sus diferentes propósitos en las mismas.
- ❖ Reconocimiento de distintos códigos que intervienen en el aspecto paratextual.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Explorar distintos tipos de aspectos paratextuales.
- ✓ Desarrollar la capacidad de observación.
- ✓ Notar diferencias entre un texto paratextualmente rico y uno pobre.

ACLARACIÓN: se ofrece un modelo de actividad para trabajar el paratexto de los textos sin profundizar en los clases de textos y sin entrar en los tipos de paratexto (de diario y libro)

Se ofrecerán copias de varios textos en dos versiones: una que reproduzca el texto sin ninguna particularidad paratextual y otra que posea todos los detalles posibles.

CONSIGNA:

- ✓ Mirar, leer, y comparar.
- ✓ Anotar diferencias que encuentren entre cada caso.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer distintos aspectos paratextuales.
- ✓ Distinguir particularidades paratextuales.
- ✓ Reconocer sus diferentes propósitos y códigos con los que se construye el paratexto.

ORAL/ ESCRITA:

LEER las conclusiones de lo observado.

ORIENTAR la reflexión sobre los aspectos paratextuales.

EXPLICAR, DEFINIR, anotar juntos y DAR ejemplos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

1- ROMPECABEZAS 1:

- ✓ ENTREGAR nuevos ejemplos de textos pero "recortados" en partes.
- ✓ CONSIGNA: Armar los mensajes observando el paratexto.

2- ROMPECABEZAS 2:

✓ ENTREGAR una hoja de revista o de libro con un paratexto muy rico, la misma deberá tener porciones -de la misma forma y tamaño- borradas. Aparte se entregarán distintos fragmentitos para tapar los borrones, puede haber algunos falsos.

✓ CONSIGNA: Observar y reconstruir la página según el paratexto.

3- **BAJO LA LUPA:**

✓ ENTREGAR una serie de textos donde haya errores de paratexto y los mismos en versiones correctas.

✓ Puede armarse la SITUACIÓN IMAGINARIA de que un empleado de un diario recibió de su jefe una hoja con los textos con el paratexto correcto, pero él -cuando hizo su versión- se equivocó en algunas cosas.

✓ CONSIGNAS:

COMPARAR y MARCAR con color dónde se hallan los errores de paratexto.

EXPLICAR con sus palabras en qué consistieron las equivocaciones.

Contenido conceptual: PARATEXTO DE LA NOTICIA

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Conceptos de noticia y de paratexto (revisión de estos si se han planteado antes).
- ❖ Noción de paratexto de la noticia: volanta, título, copete o bajada, cuerpo de la noticia, párrafo de resumen, epígrafe o pie de foto, foto (los paratextos verbales tienen un tipo y tamaño de letra que guarda cierta relación entre sí -el título es lo más grande y en negrita, la volanta le sigue en cursiva, el copete o bajada a continuación en letra más grande que el texto- además de un lugar específico).

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Observación y comparación de distintas noticias.
- ❖ Identificación de las características paratextuales y su función: volanta, título, copete o bajada, cuerpo de la noticia, párrafo de resumen, epígrafe o pie de foto, foto.
- ❖ Reconocimiento de dichos elementos en diversas noticias.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Observar y reconocer en distintas noticias las partes que las componen.

LEER textos varios: noticias.

PROPONERLES como consigna:

- ✓ OBSERVARLOS, COMPARARLOS.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer las características paratextuales de la noticia.
- ✓ Distinguir sus funciones.

ORAL/ ESCRITA:

ORIENTAR la reflexión sobre todos los aspectos previstos, si aparecen en todos los textos, cuáles son sus nombres, cuáles pueden estar o faltar (foto, volanta, copete), cuáles son imprescindibles (título).

EXPLICAR, DEFINIR, anotar juntos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

- ✓ ENTREGAR fragmentos de distintas noticias y que las ARMEN (como un rompecabezas) teniendo en cuenta el paratexto (es preferible que no todas tengan todas las partes opcionales, como la foto, por ejemplo)
- ✓ ENTREGAR una serie de noticias en la que se ha cometido uno o dos errores, por ejemplo que la volanta esté ubicada donde no corresponde, que tenga letra de igual tamaño que el titular, que el copete esté después del texto, etc. DETECTARLOS y explicar qué está mal.

Caso 1

Extraño suceso interrumpe el tráfico en la ruta que une dos importantes ciudades de la provincia

Babosas gigantes cubren de babas la ruta

Aunque muy raros estos animales en peligro de extinción sorprendieron y molestaron a los viajeros que se desplazaban por la ruta 15 ya que detuvieron el tráfico por varias horas.

Ayer noche, unas babosas tan grandes como bananas, originarias de zonas húmedas y sombreadas del mundo, cubrieron de baba una de nuestras rutas más importantes. La policía y la gendarmería fueron incapaces de desviar de su rumbo migratorio a la variedad

gigante de *Ariolimax columbianus*.

Como la lengua de cada babosa está recubierta de millones de diminutos dientes, uno de los guardias comentó que el sonido que producían al entrechocar unos con otros, mientras comían hierba, era ensordecedor.

Las lluvias recientes permitieron a las babosas producir prodigiosas cantidades de baba, cuya textura variaba de lo simplemente adhesivo a lo realmente pegajoso, lo que dependía de la cantidad que necesitaban para arrastrar su blando vientre al avanzar.

Algunos airados viajeros amenazaron con pasarlas por vinagre y freírlas como cena... pero probablemente nadie lo intentará: ¡son una especie protegida y quien les haga algún daño puede terminar en la cárcel!

Extraño suceso interrumpe el tráfico en la ruta que une dos importantes ciudades de la provincia

Babosas gigantes cubren de babas la ruta

Aunque muy raros estos animales en peligro de extinción sorprendieron y molestaron a los viajeros que se desplazaban por la ruta 15 ya que detuvieron el tráfico por varias horas.

Ayer noche, unas babosas tan grandes como bananas, originarias de zonas húmedas y sombreadas del mundo, cubrieron de baba una de nuestras rutas más importantes. La policía y la gendarmería fueron incapaces de desviar de su rumbo migratorio a la variedad gigante de *Ariolimax columbianus*.

Como la lengua de cada babosa está recubierta de millones de diminutos dientes, uno de los guardias comentó que el sonido que producían al entrechocar unos con otros, mientras comían hierba, era ensordecedor.

Las lluvias recientes permitieron a las babosas producir prodigiosas cantidades de baba, cuya textura variaba de lo simplemente adhesivo a lo realmente pegajoso, lo que dependía de la cantidad que necesitaban para arrastrar su blando vientre al avanzar.

Algunos airados viajeros amenazaron con pasarlas por vinagre y freírlas como cena... pero probablemente nadie lo intentará: ¡son una especie protegida y quien les haga algún daño puede terminar en la cárcel!

Caso 2

María Grande, mayo de 2005.
Sr. Director
de la Editorial de Entre Ríos
Luis López.
San Martín 918/56 - 3° Piso. Paraná – Entre Ríos.
De nuestra consideración:
Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el fin de solicitarle una donación de libros a nuestra institución educativa.
La Escuela N° 19 "Pedro Martínez", surgió en esta localidad hace veinte años. Desde entonces se mantiene con mucho esfuerzo y el aporte del estado para los sueldos de los maestros, quedando aún pendiente la posibilidad de formar una biblioteca adecuada para los chicos.
Por todos este motivo, mi solicitud. Desde ya, agradezco su gentil atención y la colaboración que puedan brindarnos.
Juana Jovellanos
Directora
de la Escuela N° 19 "Pedro Martínez"

María Grande, mayo de 2005.

Sr. Director
de la Editorial de Entre Ríos
Luis López.
San Martín 918/56 - 3° Piso. Paraná – Entre Ríos.

De nuestra consideración:
Tengo el agrado de dirigirme a Ud. con el fin de solicitarle una donación de libros a nuestra institución educativa.

La Escuela N° 19 "Pedro Martínez", surgió en esta localidad hace veinte años. Desde entonces se mantiene con mucho esfuerzo y el aporte del estado para los sueldos de los maestros, quedando aún pendiente la posibilidad de formar una biblioteca adecuada para los chicos.

Por todos este motivo, mi solicitud. Desde ya, agradezco su gentil atención y la colaboración que puedan brindarnos.

Juana Jovellanos
Directora de la Escuela N° 19 "Pedro Martínez"

Caso 3

Cómo evitar incendios
Actúe con tranquilidad. Llame a los bomberos. Avise a los vecinos. Trate de cortar la corriente y el paso de gas. Intente controlar el fuego, pero sólo si sabe de qué manera se hace con cada sustancia combustible. Cierre las puertas y retírese del lugar si no puede controlar el fuego



CÓMO EVITAR INCENDIOS



- ✓ **Actúe** con tranquilidad.
- ✓ **Llame** a los bomberos.
- ✓ **Avise** a los vecinos.
- ✓ **Trate** de cortar la corriente y el paso de gas.
- ✓ **Intente** controlar el fuego, pero sólo si sabe de qué manera se hace con cada sustancia combustible.
- ✓ **Cierre** las puertas y **retírese** del lugar si no puede controlar el fuego.

TEXTOS CON PARATEXTO ADECUADO

Caso 1

Extraño suceso interrumpe el tráfico en la ruta que une dos importantes ciudades de la provincia

Babosas gigantes cubren de babas la ruta

Aunque muy raros estos animales en peligro de extinción sorprendieron y molestaron a los viajeros que se desplazaban por la ruta 15 ya que detuvieron el tráfico por varias horas.

Ayer noche, unas babosas tan grandes como bananas, originarias de zonas húmedas y sombreadas del mundo, cubrieron de baba una de nuestras rutas más importantes. La policía y la gendarmería fueron incapaces

de desviar de su rumbo migratorio a la variedad gigante de *Ariolimax columbianus*.

Como la lengua de cada babosa está recubierta de millones de diminutos dientes, uno de los guardias comentó que el sonido que producían al entrechocar unos con otros, mientras comían hierba, era ensordecedor.

Las lluvias recientes permitieron a las babosas producir prodigiosas cantidades de baba, cuya textura variaba de lo

simplemente adhesivo a lo realmente pegajoso, lo que dependía de la cantidad que necesitaban para arrastrar su blando vientre al avanzar.

Algunos airados viajeros amenazaron con pasarlas por vinagre y freírlas como cena... pero probablemente nadie lo intentará: ¿son una especie protegida y quien les haga algún daño puede terminar en la cárcel!

Caso 2

Las grandes librerías venden un promedio diario de 300 ejemplares.

Sigue el furor por el quinto libro de Harry Potter

El ritmo de ventas del nuevo "Harry Potter" no para desde el viernes a la medianoche.

En las principales cadenas de librerías de Capital dijeron a **Clarín** que están vendiendo un promedio de 300 ejemplares diarios por sucursal, sobre todo en shoppings y avenidas comerciales donde los fines de semana hay más movimiento de gente. A este paso, calculan que a mediados de la semana se quedarán sin stock.

Ayer, ya no había largas colas para comprarlo, como sucedió el día del

lanzamiento. Pero era continuo el ingreso de chicos, jóvenes y hasta abuelos que iban directo a las estanterías donde se exhibe el libro tan deseado: "Harry Potter y la Orden del Fénix", el último tomo de la serie creada por la escocesa J. K. Rowling.

Para algunos el precio motivó cierto rezongo: con tapas blandas \$40 y con duras \$50. Débora Reales (19 años, estudia gastronomía) se fijó más en el sello grabado de la tapa que en su precio. "Lo esperé ansiosamente", suspiró con las 896 páginas en sus manos.

Alan Feler (12) lo compró el sábado y va por la página 100. "Voy tranquilo: ya lo leí en inglés". "Es un fenómeno único, en ventas y en la expectativa de los lectores", señaló Jorge Freytag, subgerente de Yenny de Alto Palermo.

En el mismo shopping, la encargada de la librería Santa Fe, Patricia Bella, dijo que recibieron 500 libros y ya vendieron el 70%. En Cúspide informaron que la sucursal de Recoleta supera los 300 ejemplares y la de la calle Corrientes venderá más en la semana. Los primeros días de marzo llegarán al país otros 40.000 ejemplares.

Caso 3

El hormigón silenció la historia

Una empresa constructora impidió el rescate de piezas coloniales en el microcentro.

Las piezas arqueológicas halladas anteayer en el microcentro porteño y el esfuerzo de un grupo de investigadores del Instituto Nacional de Antropología fueron sepultados la pasada jornada por un torrente de hormigón.

Mientras trabajaban, los albañiles de la obra que se está realizando en la esquina de Balcarce y Moreno hallaron restos que

son vestigios del pasado colonial de Buenos Aires.

Los objetos encontrados por los obreros consistían en botellas, teteras de plata, platos de cerámica, y cucharillas de los siglos XVII al XIX.

Dado que no existen herramientas legales para proteger el patrimonio histórico, los arquitectos encargados de la construcción decidieron detenerla durante una jornada para permitir el trabajo de los estudiosos. Los mismos no pudieron hacer

demasiado durante ese lapsos de tiempo, por lo que apenas alcanzaron a rescatar los restos que aparecieron en la capa superior.

Esas piezas fueron cuidadosamente embolsadas y serán transportadas al instituto Nacional de Antropología, donde serán estudiadas y restauradas.

Aparentemente, el hallazgo es parte de la red de túneles que recorre la zona de San Telmo.

¿QUÉ DEFECTOS SE VEN EN EL PARATEXTO?

Caso 1

Extraño suceso interrumpe el tráfico en la ruta que une dos importantes ciudades de la provincia **BABOSAS GIGANTES** **CUBREN DE BABAS LA RUTA**

Ayer noche, unas babosas tan grandes como bananas, originarias de zonas húmedas y sombreadas del mundo, cubrieron de baba una de nuestras rutas más importantes. La policía y la gendarmería fueron incapaces de desviar de su rumbo migratorio a la variedad gigante de *Ariolimax columbianus*.

Como la lengua de cada babosa está recubierta de millones de diminutos dientes, uno de los guardias comentó que el sonido que producían al entrechocar unos con

otros, mientras comían hierba, era ensordecedor.

Las lluvias recientes permitieron a las babosas producir prodigiosas cantidades de baba, cuya textura variaba de lo simplemente adhesivo a lo realmente pegajoso, lo que dependía de la cantidad que necesitaban para arrastrar su blando vientre al avanzar.

Algunos airados viajeros amenazaron con pasarlas por vinagre y freírlas como cena... pero probablemente nadie lo

intentará: ¡son una especie protegida y quien les haga algún daño puede terminar en la cárcel!

Aunque muy raros estos animales en peligro de extinción sorprendieron y molestaron a los viajeros que se desplazaban por la ruta 15 ya que detuvieron el tráfico por varias horas.

Caso 2

El ritmo de ventas del nuevo "Harry Potter" no para desde el viernes a la medianoche.

En las principales cadenas de librerías de Capital dijeron a **Clarín** que están vendiendo un promedio de 300 ejemplares diarios por sucursal, sobre todo en shoppings y avenidas comerciales donde los fines de semana hay más movimiento de gente. A este paso, calculan que a mediados de la semana se quedarán sin stock.

Ayer, ya no había largas colas para comprarlo, como sucedió el día del lanzamiento. Pero era continuo el ingreso de chicos, jóvenes y hasta abuelos que iban directo a las estanterías donde se exhibe el libro tan deseado: "Harry Potter y la Orden

del Fénix", el último tomo de la serie creada por la escocesa J. K. Rowling.

Para algunos el precio motivó cierto rezongo: con tapas blandas \$40 y con duras \$50. Débora Reales (19 años, estudia gastronomía) se fijó más en el sello grabado de la tapa que en su precio. "Lo esperé ansiosamente", suspiró con las 896 páginas en sus manos.

Alan Feler (12) lo compró el sábado y va por la página 100. "Voy tranquilo: ya lo leí en inglés". "Es un fenómeno único, en

ventas y en la expectativa de los lectores", señaló Jorge Freytag, subgerente de Yenny de Alto Palermo.

En el mismo shopping, la encargada de la librería Santa Fe, Patricia Bella, dijo que recibieron 500 libros y ya vendieron el 70%.

En Cúspide informaron que la sucursal de Recoleta supera los 300 ejemplares y la de la calle Corrientes venderá más en la semana. Los primeros días de marzo llegarán al país otros 40.000 ejemplares.

Las grandes librerías venden un promedio diario de 300 ejemplares.

Caso 3

Las piezas arqueológicas halladas anteayer en el microcentro porteño y el esfuerzo de un grupo de investigadores del Instituto Nacional de Antropología fueron sepultados la pasada jornada por un torrente de hormigón.

Mientras trabajaban, los albañiles de la obra que se está realizando en la esquina de Balcarce y Moreno hallaron restos que son vestigios

del pasado colonial de Buenos Aires.

Los objetos encontrados por los obreros consistían en botellas, teteras de plata, platos de cerámica, y cucharillas de los siglos XVII al XIX.

Dado que no existen herramientas legales para proteger el patrimonio histórico, los arquitectos encargados de la construcción decidieron detenerla durante una jornada para permitir el trabajo de los estudiosos. Los mismos no pudieron hacer demasiado durante ese lapsos de tiempo, por lo que

Una empresa constructora impidió el rescate de piezas coloniales en el microcentro.

apenas alcanzaron a rescatar los restos que aparecieron en la capa superior.

Esas piezas fueron cuidadosamente embolsadas y serán transportadas al instituto Nacional de Antropología, donde serán estudiadas y restauradas.

Aparentemente, el hallazgo es parte de la red de túneles que recorre la zona de San Telmo.

**El hormigón
silenció la historia**

Contenido conceptual: tipos de textos: ESQUELA, LISTA, INVITACIÓN, HISTORIETA

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Concepto o noción de esquela, lista, invitación, historieta.
- ❖ Contextos habituales (o sea la situación en que se produce y quienes intervienen en ella, por ej. una invitación: el casamiento de un familiar, una fiesta de cumpleaños de un amiguito, etc.)
- ❖ Propósitos o funciones de cada uno de estos textos (recordar cosas, informar de una fiesta, contar una historia, etc.)
- ❖ Paratexto (diagramación, marcas en la página, espacios en blanco, extensión del texto, etc.)
- ❖ Combinación de códigos o no (lengua escrita y símbolos, marcas, dibujos, recuadros, etc.)
- ❖ Contenido habitual (por ej. la esquela contiene un aviso de algo que uno desea que otro sepa porque no lo va a ver en cierto momento, la lista tiene el nombre de varias cosas, elementos, actividades, etc.)

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Observación y comparación de distintos textos.
- ❖ Identificación de sus particularidades paratextuales.
- ❖ Distinción de sus diferentes contextos, propósitos y posibles contenidos.
- ❖ Reconocimiento de distintos códigos con los que se construyen.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer distintos textos.
- ✓ Distinguir sus particularidades paratextuales.
- ✓ Reconocer sus diferentes contextos, propósitos y posibles contenidos, códigos con los que se construyen.

RELATARLES UNA SITUACIÓN IMAGINARIA: Lucas cumple años y la mamá le va a hacer una fiestita: para no olvidarse de todo lo que debe comprar en el súper hizo una **lista**, debe acordarse de comprar las **invitaciones** del hombre araña, y encima el hijo le dejó una **esquela** pegada en la heladera cuando se fue a básquet -mientras ella estaba en lo de la vecina- diciéndole que se había decidido por el regalo que quería: iuna **historieta** del hombre araña!

No consiguió el regalo que Lucas quería ni las invitaciones así que hizo algunos cambios.

OFRECER los mensajes que se nombran en la situación.

PROPONERLES como consigna:

- ✓ OBSERVARLOS, LEERLOS Y COMPARARLOS.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer distintos textos.
- ✓ Distinguir sus particularidades paratextuales.
- ✓ Reconocer sus diferentes contextos, propósitos y posibles contenidos, códigos con los que se construyen.

ORAL/ ESCRITA:

ORIENTAR la reflexión sobre todos los aspectos previstos.

EXPLICAR, DEFINIR, anotar juntos y DAR ejemplos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

4- ROMPECABEZAS:

- ✓ ENTREGAR nuevos ejemplos de textos pero "recortados" en partes.
- ✓ CONSIGNA: Armar los mensajes a partir de las partecitas, según lo que aprendieron.

5- ¿QUIÉN ES QUIÉN?:

- ✓ ENTREGAR una hoja con trocitos de distintos textos
- ✓ CONSIGNA: UNIR con flechas los trocitos con los nombres.

Ejemplo:

- ✓ Invitación de casamiento

- ✓ Historieta de Mafalda

- ✓ Lista de útiles para la escuela

(un cuadrito de historieta)

- Cuaderno
- Lápiz
- Goma

Los esperamos en la Iglesia a las 22:00 hs.

Contenido conceptual: NARRACIÓN: CUENTO Y NOTICIA

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Concepto o noción de narración.
- ❖ Diferenciación entre cuento y noticia.
 - ✓ Contenido habitual de las historias (información sobre HECHOS realmente sucedidos/relato de hechos imaginados. PERSONAS /PERSONAJES. RELATOR periodista/NARRADOR creado por el autor: voz que cuenta.)
 - ✓ Propósitos o funciones de cada uno de estos textos (informar - entretener)
 - ✓ Paratexto (uno relacionado con el del diario y otro con el de los libros)
 - ✓ Portadores habituales en los que aparecen (diario, revista, libro)
 - ✓ Lenguaje y tipos de datos que presentan (lenguajes propios del periodismo y el de la literatura; acumulación de datos precisos / selección de aquellos datos que le parecieron importantes al autor y ausencia de otros)

CON LOS CHICOS MÁS GRANDES:

- ❖ Coherencia.
- ❖ Tiempos verbales de la narración.
- ❖ Conectores de la narración.
- ❖ La inclusión del diálogo y la descripción.

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Observación y comparación de distintos textos.
- ❖ Identificación de sus particularidades diferentes contenidos, propósitos y características paratextuales.
- ❖ Reconocimiento de elementos de la historia de cada uno.
- ❖ Elaboración de narraciones de distinto tipo.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer distintos textos narrativos: noticia, cuento.

LEER textos de distinto tipo: cuentos y noticias.

PROPONERLES como consigna:

- ✓ OBSERVARLOS, COMPARARLOS.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer distintos textos narrativos: noticia, cuento.
- ✓ Distinguir sus particularidades paratextuales.
- ✓ Reconocer sus diferentes contextos, propósitos y posibles contenidos, códigos con los que se construyen.

ORAL/ ESCRITA:

ORIENTAR la reflexión sobre todos los aspectos previstos.

EXPLICAR, DEFINIR, anotar juntos y DAR ejemplos de vocabulario de la noticia, de hechos que pueden aparecer en uno y otro tipo de texto.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

- ✓ CLASIFICAR hechos o personajes que pueden aparecer en un cuento y en una noticia.
- ✓ INVENTAR una noticia a partir de un cuento breve.
- ✓ DAR una noticia o un cuento al que le falta un fragmento en el medio y que lo INVENTEN ellos respetando la forma de contar de las noticias y de los cuentos.
- ✓ ENTREGAR fragmentos de textos (como un rompecabezas y que armen una noticia y un cuento)

Contenido conceptual: la DESCRIPCIÓN

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Noción de descripción.
- ❖ Categorías de la descripción, vocabulario.
- ❖ Coherencia (como mínimo, formas de no repetir palabras y orden de las categorías)
- ❖ Textos en los que se describe: el cuento, la adivinanza, la noticia, etc, y su función.

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Identificación de la descripción como forma de organización textual.
- ❖ Distinción de las categorías o aspectos que se involucran en una descripción de un animal, de una persona, de un lugar, de un objeto.
- ❖ Reconocimiento de distintos modos de referirse a lo mismo para no repetir.
- ❖ Elaboración de descripciones con distintas finalidades y en distintos textos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer la organización discursiva: descripción.
- ✓ Distinguir los aspectos que supone describir un animal, una persona, un lugar, un objeto.
- ✓ Reconocer los defectos en la coherencia: repetición de palabras, orden de los distintos aspectos.
- ✓ Escribir descripciones coherentes con distintas finalidades.

1- Jugar a las ADIVINANZAS (tener en cuenta que estos son pequeños textos descriptivos)

2- LEER cuento o noticia en la que falte la descripción de los personajes (por ej: ¿vieron que no se dice cómo era la princesa?, ¿el problema es que no se describe cómo era el ladrón?, ¿cómo sería el monstruo de la historia?...). Consigna: ESCRIBIR la descripción.

3- LEERLES una descripción de un personaje imaginario (del cine, la literatura o de la mitología: el unicornio, los centauros, un hipogrifo, la mantícora) y luego pedirles que ellos ESCRIBAN una descripción de un personaje que ellos inventen (puede ser cruzando varios: cabeza de uno, patas de otro, torso de uno más).

TENER EN CUENTA que estas actividades suponen un diálogo (QUE YA AVANZA SOBRE LA ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN) en el que se charle sobre: qué es describir, para qué se describe en distintos textos, si puedo describir mezclando los aspectos (por ej. decir cómo era el pelo, luego la ropa, enseguida volver a las orejas, decir algo sobre el carácter y luego el color de ojos), si puedo decir (era...era... era...) o sea el problema de repetición.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer y definir la organización discursiva: descripción.
- ✓ Distinguir los aspectos que supone describir un animal, de una persona, de un lugar, de un objeto.
- ✓ Reconocer los defectos en la coherencia: repetición de palabras, orden de los distintos aspectos.
- ✓ Escribir descripciones coherentes con distintas finalidades.

ORAL/ESCRITA:

LEER si la actividad anterior si era de escritura.

ORIENTAR la reflexión, EXPLICAR, DEFINIR, anotar juntos y DAR ejemplos de categorías, de vocabulario.

REFLEXIONAR con ellos a ver si se dieron cuenta de los defectos de las propias descripciones.

BRINDAR una nueva serie de actividades para tratar específicamente los distintos aspectos que se desea enseñar.

1- Dar una breve descripción con repeticiones o desordenada, para re escribirla.

2- Dar el nombre de algo para que inventen la adivinanza.

3- Pedirles que a partir de una grilla de palabras (que designen lugares, objetos, personas) hagan las breves descripciones de las referencias.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

1- Pedir que re escriban las descripciones que inventaron para mejorarlas, con la condición que le agreguen otro renglón.

2- PUEDEN DARSE ACTIVIDADES SIMILARES A LAS ANTERIORES SIEMPRE QUE SUPONGAN PONER EN FUNCIONAMIENTO LO APRENDIDO.

EJEMPLO DE DESCRIPCIÓN DISPARATADA:

La Serpiente araña manchada

Por Marcia Vaugan

La serpiente araña manchada es la más peligrosa del mundo. La parte de serpiente es tan larga y gruesa como tu pierna. La piel escamosa de la serpiente está cubierta de manchas. Cuando se siente feliz, las manchas son amarillas; cuando está triste, se vuelven de color azul pálido. Cuando se enamora... bueno, se vuelven de todos los colores, y se encienden y apagan como las luces de un árbol de navidad.

Hay que tener mucho mucho cuidado. Cuando le da por ponerse malvada o enojada, las manchas se vuelven de color cereza fuerte y salen nubes de vapor de cada una de ellas.

Pero lo que la hace tan peligrosa y mortífera son las patas: tan largas como tu brazo y peludas, le crecen a los lados del cuerpo de serpiente. Una cría de serpiente araña tiene entre diez y veinte patas, pero la adulta llega a tener hasta cincuenta... y se han visto abuelas con más de doscientas patas peludas.

Con todas esas patas, una serpiente araña es más veloz que un río desbordado. Se sabe que se reúnen en grupos para devorar manadas enteras de bisontes...

DESCRIPCIONES DE ANIMALES FANTÁSTICOS

(Extraídas de *Animales fantásticos y dónde encontrarlos*, escrito por J. K. ROWLING como Newt Scamander)

CLASIFICACIONES DEL MINISTERIO DE MAGIA (MM)

XXXXXXCon reputación de asesinar magos / imposible de entrenar o domesticar

XXXXXXPeligrosa / requiere conocimientos especiales / magos experimentados pueden manejarlas

XXXXXXMagos competentes pueden salir adelante

XXXXXXInofensivas / pueden ser domesticadas

XXXXXXAburridas

HIPOGRIFO - Clasificación del MM: XXX

El hipogrifo es nativo de Europa, aunque ahora se encuentra en todo el mundo. Tiene la cabeza de un águila gigante y el cuerpo de un caballo. Puede domesticarse, aunque sólo deben intentarlo los expertos.

Cuando uno se aproxima a un hipogrifo, hay que mirarlo a los ojos, sin apartar la vista. Una reverencia mostrará que tenemos buenas intenciones. Si el hipogrifo devuelve el saludo, podemos acercarnos sin peligro.

Esta criatura busca insectos, pero también come pájaros y pequeños mamíferos. Los hipogrifos construyen nidos sobre la tierra, donde ponen un solo huevo, grande y frágil, que eclosiona veinticuatro horas después. El polluelo estará listo para volar en una semana, aunque pasarán meses antes de que pueda acompañar a sus padres en largas jornadas de vuelo.

BASILISCO (También conocido como «rey de las serpientes») - Clasificación del MM: XXXXX

El primer basilisco del que hay constancia fue criado por Herpo el Loco, un mago tenebroso de Grecia que hablaba pársel. Después de muchos experimentos, Herpo descubrió que de un huevo de gallina incubado por un sapo salía una serpiente gigantesca dotada de poderes extraordinariamente peligrosos. El basilisco es una serpiente verde brillante que puede alcanzar más de quince metros de largo. El macho luce una pluma escarlata sobre la cabeza. Tiene colmillos excepcionalmente venenosos, pero su arma más mortífera es la mirada. Cualquiera que mire directamente a sus grandes ojos amarillos morirá al instante.

Si la cantidad de comida es suficiente (el basilisco se alimenta de todos los mamíferos y pájaros y de la mayoría de los reptiles), puede llegar a vivir muchísimos años. Se cree que el basilisco de Herpo el Loco vivió cerca de novecientos años.

La cría de basiliscos es ilegal desde la Edad Media, aunque la práctica se puede ocultar fácilmente sacando el huevo que estaba debajo el sapo cuando aparecen los empleados del Departamento de Regulación y Control de las Criaturas Mágicas. Sin embargo, puesto que nadie puede controlarlos excepto los hablantes de pársel, los basiliscos resultan tan peligrosos para los magos tenebrosos como para cualquier otro. No se han visto basiliscos en Gran Bretaña desde hace cuatro siglos.

CENTAURO - Clasificación del MM: XXXX

(El centauro recibe la clasificación XXXX, no porque sea excesivamente agresivo, sino porque debe ser tratado con gran respeto. Hay que hacer esta misma consideración con el unicornio.)

Los centauros tienen cabeza, torso y brazos humanos unidos a un cuerpo de caballo que puede tener cualquiera de los diversos colores de las razas equinas. Al ser inteligentes y capaces de hablar, no se les puede llamar bestias; pero, a petición propia, han sido clasificados de esa forma por el Ministerio de Magia (véase la Introducción de este libro).

El centauro es un habitante de los bosques. Se cree que aparecieron en Grecia, aunque ahora hay comunidades de centauros en muchos países de Europa. Las autoridades mágicas de todos ellos han establecido zonas donde no pueden ser molestados por los muggles. Sin embargo, los centauros se las apañan muy bien sin la protección de los magos, ya que tienen sus propios medios para ocultarse de los seres humanos.

El mundo de los centauros está envuelto en misterio. En general, desconfían tanto de los magos como de los muggles y, a decir verdad, no nos encuentran muy diferentes. Viven en manadas de entre diez y cincuenta miembros. Tienen fama de estar muy versados en materias de curación mágica, adivinación, arquería y astronomía.

MANTÍCORA - Clasificación del MM: XXXXX

La mantícora es una bestia griega sumamente peligrosa. Posee la cabeza de un hombre, el cuerpo de un león y la cola de un escorpión. Tan peligrosa y rara de encontrar como una quimera, la mantícora es conocida por caturrear suavemente mientras devora a su presa. La piel de la mantícora repele casi todos los encantamientos conocidos y la picadura de su aguijón causa una muerte instantánea.

QUIMERA - Clasificación del MM: XXXXX

La quimera es un extraño monstruo griego con cabeza de león, cuerpo de cabra y cola de dragón. Malvada y sedienta de sangre, es terriblemente peligrosa. Hay un solo caso conocido de alguien que pudiera matar a una quimera, y el desafortunado mago que lo logró cayó de su caballo alado (véase antes) poco después, agotado por el esfuerzo, y murió. Los huevos de quimera están clasificados como Bienes No Comerciables Clase A.

UNICORNIO - Clasificación del MM: XXXX

Los unicornios, al igual que las hadas, tienen muy buena prensa entre los muggles, y en este caso está justificada.

El unicornio es un hermoso animal que habita en bosques del norte de Europa. Este caballo luce un cuerno y, cuando es adulto, su piel es de un blanco purísimo, aunque al principio los potrillos son dorados y se vuelven plateados antes de alcanzar la madurez. El cuerno, la sangre y el pelo del unicornio tienen cualidades mágicas muy poderosas. En general, evitan el contacto con seres humanos, se muestran más dispuestos a dejar que se les acerque una bruja que un mago, y tienen un galope tan veloz que son muy difíciles de capturar.

Contenido conceptual: el SUSTANTIVO (primera parte)

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Noción de sustantivo.
- ❖ Función de núcleo.
- ❖ Morfología: Género y número en concordancia con el adjetivo y el artículo.
- ❖ Clasificación semántica.

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Identificación del sustantivo.
- ❖ Diferenciación de otras clases de palabras.
- ❖ Discriminación de las particularidades de género y número.
- ❖ Reconocimiento de la concordancia en género y número con el adjetivo y el artículo.
- ❖ Puesta en uso de dicha relación.
- ❖ Diferenciación de distintas clases de sustantivos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Ubicar sustantivos adecuadamente en un texto respetando su sentido y concordancia.
- ✓ Reconocer su relación de concordancia con adjetivos y artículos.
- ✓ Percibir su función de núcleos.

CONSIGNA ESCRITA /ORAL: esta primera parte se puede explicar oral, así como charlar con ellos acerca de bañarse en la ducha, en una bañera, debajo de la canilla, en un fuentón, etc. Si conocen otras formas de las películas o los cuentos (tener en cuenta que muchos chicos no tienen bañera)

Las travesuras de Crapul

El señor Mustaqi tiene de visita en su casa a un extraterrestre que no sabe lo que es bañarse y está muy intrigado por aprenderlo. Para orientarlo, el señor Mustaqi le dio una hoja con las instrucciones, pero el travieso Crapul - su hijo menor - cambió esa hoja por otra en la que indicaciones tienen palabras desordenadas. ¡¡Pobre!!

Pero, a último momento se arrepintió y por lo menos le remarcó las palabras que había cambiado...

¿Qué te parece si ayudamos al pobre extraterrestre y arreglan las INSTRUCCIONES PARA DARSE UN LINDO BAÑO EN BAÑADERA con las palabras en el orden correcto?

- ❖ Poner el tapón a la **pie**.
- ❖ Abrir la **tapón**.
- ❖ Esperar a que se llene.
- ❖ Desvestirse.
- ❖ Probar la **pierna** del agua con el **canilla** gordo del **bañera**.
- ❖ Meter una **pierna**.
- ❖ Meter la otra **dedo**.
- ❖ Sentarse en el agua.
- ❖ Enjabonarse por **temperatura**.
- ❖ Retirar el **partes** de la bañera.
- ❖ Mientras se va el agua, abrir la canilla para enjuagarse.
- ❖ Pararse.
- ❖ Sacar una **toallón** de la bañera.
- ❖ Sacar la otra.
- ❖ Tomar un **pierna**.
- ❖ Frotarse el cuerpo con este hasta quedar seco.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Distinguir explícitamente el sustantivo del adjetivo y el artículo, así como su función.
- ✓ Recordar la relación de género y número entre el sustantivo y el adjetivo, a la que se suma el artículo.
- ✓ Reconocer los distintos tipos de sustantivos.

CORREGIR con ellos e ir anotando en el pizarrón, tratar la cuestión de qué son estas palabras, cómo se llaman, su concordancia en género y número con las que las acompañan. No decirselo, sino

preguntarles cuál era el error de las palabras mezcladas con el fin de obtener información acerca de lo que se desea sistematizar. Por ej. ¿saben qué palabras son esas que estaban mal? ¿por qué estaban mal?, ¿qué no pegaba en ellas?, ¿qué palabras las acompañaban y ayudaron a ubicarlas?

TENER EN CUENTA que saldrá a la luz no sólo el género y número sino la coherencia, el sentido absurdo de las frases.

EXPLICAR, DEFINIR, anotar juntos y DAR más ejemplos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN:

Alguien que tenía problemas para dormir recibió de un amigo la siguiente "receta".
Corregir los problemas que tenía en algunas palabras.

Receta para quedarse dormido

1. Meterse en la camas.
2. Buscar el veladores y apagarlo.
3. Cerrar el ojos.
4. Pensar en cosas bonitos.
5. Contar muchos ovejitas.
6. Aflojar los músculos de todo el cuerpos.
7. Pedir a alguien que le cuente unos hermosos cuento.
8. Aclarar que no sea un cuento terroríficos.
9. Respirar cada vez más profundamente.
10. Dormirse de una vez.

Contenido conceptual: el SUSTANTIVO, (segunda parte)

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Clasificación semántica.

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Diferenciación de distintas clases de sustantivos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Usar sustantivos que se adecuen al texto a partir de las indicaciones.
- ✓ Reconocer los distintos tipos de sustantivos.

Julio recibió un folleto que lo invitaba a explorar el Amazonas, cuando lo leyó creyó que le estaban tomando el pelo...

¡Qué loco! El redactor de la empresa de turismo tiene algunos problemas para escribir, fijate bien. Llo que hizo es que, en vez de poner algunas palabras ¡¡¡LAS EXPLICÓ!!!

¿Ayudamos a Julio? Vamos a escribir la lista de palabras que debería haber usado el redactor.

Definición del redactor	Palabra que debió usar
<i>lugar selvático muy grande de Brasil</i>	
<i>enorme país de Sudamérica que se ubica al norte de Argentina</i>	
<i>el río más impresionante del mundo</i>	
<i>conjunto de siete días</i>	
<i>señor que te acompaña y explica todo lo que ves</i>	
<i>Un vehículo que navega por el agua y transporta gente y cosas</i>	
<i>elemento de tela que sirve para cubrir el cuerpo</i>	
<i>animalitos molestos que pican y zumban</i>	
<i>palabra que viene del adjetivo "bello"</i>	
<i>palabra que deriva de la adjetivo "feroz"</i>	
<i>conjunto de peces que nadan y se alimentan juntos</i>	
<i>conjunto de aves</i>	
<i>palabra que viene de "descansar"</i>	

AYUDITAS (por si es muy muy difícil darse cuenta): Río de Janeiro/Amazonas, Brasil/ Paraguay, Nilo/Amazonas, semana/mes, guía/vendedor, barco/avión, vestimenta/sombrero, insectos/reptiles, belleza/rareza, ferocidad/fealdad, cardumen/manada, arboleda/bandada, descanso/desaliento.

EXPLORANDO EL lugar selvático muy grande de Brasil

¿Alguna vez quisiste explorar la selva más grande del *enorme país de Sudamérica que se ubica al norte de Argentina*? ¿No te gustaría bajar flotando por *el río más impresionante del mundo*, a través de una exótica selva tropical repleta de vida vegetal y animal?

Pues prepará tu equipaje y hacé la reserva para pasar un *conjunto de siete días* alojado allí.

¿Cómo llegar?

Primero llegarás por avión a Iquitos, la ciudad más grande del Amazonas peruano. Una vez allí podés inscribirte en un servicio de viajes de aventuras o contratar un *señor que te acompaña y explica todo lo que ves* que te lleve por tierra hasta el río, para continuar en un *vehículo que navega por el agua y transporta gente y cosas* hasta tu alojamiento en la selva. Cuando hayás llegado a él, sólo podrás salir por el mismo camino que te llevó hasta allí.

¿Qué ropa se debe llevar?

Necesitarás *elemento de tela que sirve para cubrir el cuerpo* de un tejido ligero, como algodón. Aunque no todo el año hay calor y humedad, debés protegerte contra diversas variedades de *animalitos molestos que pican y zumban*. Lo que me lleva a añadir que necesitarás también un buen repelente. ¡No te lo dejés en casa! Además, crema de protección solar y sombrero. Un impermeable te será útil si te sorprende una tormenta repentina.

¿Qué animales se pueden ver?

El pez comestible más común en el Amazonas, llamado *pirarucu*, puede llegar a pesar cerca de cien kilos, es una *palabra que viene del adjetivo "bello"*. Todavía más grande y peligroso es el tiburón de cabeza redonda... y se rumorea que hay un pez gato de gran *palabra que deriva de la adjetivo "feroz"*, capaz de tragarse niños enteros. Si le ves los bigotes, será mejor que empecés a remar rápido. Antes de abandonar la familia de los peces, debemos mencionar las famosas *pirañas* (si te encontrás con algún *conjunto de peces que nadan y se alimentan juntos*, contate después los dedos de los pies) y los delfines rosados.

Si tenés suerte, verás una anaconda, la serpiente que se enrosca alrededor de la presa hasta asfixiarla. En algunas áreas podás ver volando más de una *conjunto de aves* de garcetas y grandes garzas blancas, así como el *palabra que viene de "descansar"* de tapires, monos, jaguares y loros... en resumen, los más bellos animales del planeta. No tengo espacio ni para empezar a nombrarlos.

Un consejo

Pase lo que pase, no te caigás del barco.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer los distintos tipos de sustantivos.

CORREGIR con ellos e ir anotando en el pizarrón, tratar la cuestión de qué tienen de distinto o distinto por ej. los sustantivos comunes y los propios, los individuales y los colectivos, los abstractos que derivan de otra palabra. No decirselo, sino preguntarles con el fin de obtener información acerca de lo que se desea sistematizar. Por ej. ¿saben qué palabras son esas que estaban mal? ¿por qué estaban mal?, ¿qué no pegaba en ellas?, ¿qué palabras las acompañaban y ayudaron a ubicarlas?

TENER EN CUENTA las ayuditas que se dieron para ampliar: otros sustantivos comunes, propios, colectivos, individuales, abstractos.

EXPLICAR, DEFINIR, anotar juntos y DAR más ejemplos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE CONSOLIDACIÓN:

Dar una grilla o crucigrama con pistas para completar con sustantivos, por ej. sustantivo abstracto que deriva de..., sustantivo individual cuyo colectivo es, sustantivo propio que indica un río de ..., etc.

Dar listas de adjetivos y verbos para que formen los sustantivos abstractos.

Dar conjuntos de sustantivos individuales y colectivos para que los unan con flechas, o darlos mal unidos ya para que los corrijan.

Contenido conceptual: el ADJETIVO

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Noción de adjetivo.
- ❖ Función de modificador del sustantivo.
- ❖ Morfología: Género y número en concordancia con el sustantivo.
- ❖ Clasificación semántica.

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Identificación del adjetivo.
- ❖ Diferenciación de otras clases de palabras.
- ❖ Discriminación de las particularidades de género y número.
- ❖ Reconocimiento de la concordancia en género y número con el sustantivo.
- ❖ Puesta en uso de dicha relación.
- ❖ Diferenciación de distintas clases de adjetivos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Utilizar adjetivos adecuadamente respetando sentido de un texto y concordancia.
- ✓ Diferenciarlos de los sustantivos.
- ✓ Percibir su función de modificadores del sustantivo

ORAL:

Para el primer texto se puede PEDIR a los chicos que recuerden juntos el cuento de *Blancanieves y los siete enanitos*. Luego CONTARLES que encontramos un relato que se le parece, pero que en este los hechos le suceden a un chico que leyó el cuento.

Para el segundo texto se puede decirles que hallaron una noticia un poco loca que les pareció que ellos podían ayudar a arreglarla

ESCRITA:

COMPLETAR los espacios vacíos del texto con palabras de las IDEÍTAS, OJO: que queden bien y cuidado que hay dos intrusas, medidas de contrabando que no pegan.

Sugerencia A) – Texto: LA MANZANA

Juan levantó la manzana del piso, la lustró contra su pulóver de dudosa higiene y se la acercó a la boca, decidido a darle unmordisco. Fue entonces que se le ocurrió. Le podía pasar lo mismo que a la chica delrelato que acababa de leer.

Le dirigió una mirada de desconfianza al libro de páginas tirado descuidadamente sobre la hierba: "Blancanieves y los enanos". Sin embargo recordó a su madre la vez que lo leyó, luego que su tía lo trajera de Francia:

-No te preocupes; es tan sólo un cuento, Juan.

Se lo repitió a sí mismo y olvidados ya sus temores, mordió la fruta

Al volver en sí, Juan quiso incorporarse pero su cabeza chocó contra una superficie Levantó la vista y lo que vio le demostró que el libro no mentía...

Siete enanos lo miraban por sobre una tapa de cristal pero sus miradas no expresaban ninguna alegría, sino furia, rencor...

¡Este descubrimiento lo horrorizó! Quiso gritar pero ningún sonido surgió de su garganta.

Mientras, los enanos iban levantando la tapa lentamente, muy lentamente... mientras sus rostros y deformes se apretaban contra el cristal...

IDEÍTAS: ENOJADOS – SIETE – PEQUEÑO – CINCO – GRAN – SOMBRERO – FRANCÉS – MADURA – PRIMERA – ASTUTOS – ESTUFA – ROJA – DURA

Sugerencia B) – Texto: HUIDO DE LA MONTAÑA RUSA

El domingo de agosto en el parque *Maravillas de un Loco Mundo* sucedió algo: ¡escapó un vehículo de la montaña! No descarriló, y tampoco fue un accidente. Simplemente, el vehículo decidió salirse del camino En mitad del lazo, el vehículo voló en el aire. Los pasajeros, todavía cabeza abajo, gritaron, pero los gritos se convirtieron en risas cuando se dieron cuenta de que no corrían peligro alguno. El vehículo surcó el cielo jugando con las nubes, subiendo y bajando, dirigiéndose a un lado y después a otro, como si siguiera sujeto.

Cuando habían transcurrido exactamente minutos desde que el vagón desapareciera, este regresó.

¡Los que experimentaron este suceso afirmaron que fue la experiencia más de su vida!

IDEÍAS: ATERRORIZADOS – TELEVISOR – SEGUNDO – AZUL – PRIMERO – EXTRAÑO – INCREÍBLE – RUSA – TERCER – ITALIANO – RUIDOSAS – CONEJO – TREINTA – RARA – HABITUAL –
--

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Comprender la relación de género y número entre el adjetivo y el sustantivo.
- ✓ Distinguir explícitamente el adjetivo del sustantivo, así como su función.
- ✓ Reconocer los distintos tipos de adjetivos.

ORAL/ESCRITA:

CORREGIR con ellos e ir completando en el pizarrón, sacar el tema de la concordancia en género y número. **No decírselos**, sino preguntarles por qué no pusieron un ejemplo de palabra errada con el fin de obtener información acerca de la concordancia en género y el número con el sustantivo. Por ej. ¿por qué no pusieron extraño minutos, o suceso rara?

JUNTAR en el pizarrón los que corresponden a una misma clasificación (treinta, segundo, tercer, primero/ italiano, rusa/ etc.) y PREGUNTARLES porqué se les ocurre que pueden ir juntos.

EXPLICAR, DEFINIR, anotar juntos y DAR más ejemplos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

1-Sopa de letras: MARCAR y SACAR todos los adjetivos calificativos, numerales, gentilicios que puedan.

2- Darles lista de sustantivos con opciones para tachar las inadecuadas:

Ej:

Amigo: FIEL- CARIÑOSOS – SIMPÁTICA – ABURRIDO -

Pájaro: CANTORES – SILENCIOSO – SALTARÍN - TIERNA

Ciudad: JAPONESAS – EUROPEA - ANTIGUA – PEQUEÑO

Auto: VIEJA – AMARILLO – ANTICUADO - DESCASCARADOS

Videojuego: ENTRETENIDO – COMPLICADOS – LENTA - FABULOSO

<u>Contenido conceptual: LOS SIGNOS DE INTERROGACIÓN Y EXCLAMACIÓN</u>

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Noción de pregunta/ interrogación y de exclamación en la lengua oral.
- ❖ Concepto de signo escrito de interrogación y exclamación.
- ❖ Reglas de uso: al comienzo y al final, signo de apertura y de cierre.

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Identificación de preguntas y exclamaciones orales.
- ❖ Identificación de preguntas y exclamaciones escritas.
- ❖ Diferenciación de signos de interrogación y de exclamación.
- ❖ Comprensión de sus reglas de uso: al comienzo y al final, signo de apertura y de cierre.
- ❖ Reconocimiento de preguntas y exclamaciones.
- ❖ Puesta en uso de los signos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Comprender en la lengua oral el sentido de la exclamación y de la pregunta/ interrogación
- ✓ Reconocer el uso de signos especiales para señalar esto en la lengua escrita.

ORAL:

LECTURA por parte del docente de uno de los cuentos de Ema Wolf, muy expresivamente.

COMENTARIO, pedirles que formulen otras exclamaciones y preguntas en distintos lugares del texto, qué se les hubiera ocurrido a ellos decir...

ENTREGA de copias del texto elegido

CONSIGNA:

- ✓ SEGUIRLO mientras la maestra lo relea.

PEDIR que miren a ver si encontraron algo que señale las partes en que la maestra leía las preguntas o exclamaciones.

ORIENTAR la mirada y la reflexión, guiar con preguntas.

EXPLICAR, DEFINIR los signos, anotar qué son y DAR algunos ejemplos de las preguntas y exclamaciones que se les habían ocurrido a ellos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ UTILIZAR adecuadamente los signos aprendidos.
- ✓ OBSERVAR y CORREGIR su uso incorrecto.

ESCRITA:

- ✓ COMPLETAR los espacios vacíos de otro texto con posibles preguntas según las respuestas.
- ✓ Inventar nuevas preguntas y respuestas si se trabaja con cuentos como *POBRE LOBO* o *CON USTEDES, MATÍAS*.
- ✓ Ponerles el signo o los signos que faltan a las preguntas o exclamaciones de los globitos de una historieta.

Contenido conceptual: FAMILIA DE PALABRAS

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Noción de familia de palabras.
- ❖ Posibles significados de las palabras que constituyen una familia: la acción, el que la realiza, el objeto, el mismo de tamaño mayor o menos, etc.

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Identificación de palabras que pertenecen a la misma familia pues comparten la raíz.
- ❖ Diferenciación de aquellas que se asemejan pero no lo son.
- ❖ Elaboración de familias de palabras.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Comprender la noción de familia de palabras desde la idea de parentesco entre personas.

ORAL:

Se les puede CONTAR que les gustan las adivinanzas, los colmos, los trabalenguas y PREGUNTARLES si a ellos también.

A continuación se les ENTREGARÁ uno que les gustó mucho y se les CONTARÁ que a veces se hacen con palabras que son parientes para que sean difíciles de decir.

PEDIRLES que lo lean y VEAN cuáles palabras pueden ser parientes.

María Chucena su choza techaba;
un techador que por allí pasaba
dijo:- María Chucena,
¿techas tu choza o techas la ajena?
-Ni techo mi choza,
ni techo la ajena;
yo techo la choza
de María Chucena.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Analizar la familia de palabras.
- ✓ Comprender el significado de las familias de palabras.
- ✓ Realizar nuevas familias de palabras.

EXTRAER las palabras de una misma familia en el pizarrón

ORIENTAR la reflexión para descubrir qué tienen de parecido, que indican.

EXPLICAR, DEFINIR, ANOTAR juntos y DAR más ejemplos e categorías, de vocabulario.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Realizar nuevas familias de palabras.
- ✓ Identificar las que se parecen pero no la constituyen.

Se PROPONE: REALIZAR JUEGOS:

- SOPAS DE LETRAS o PIRÁMIDES para identificar intrusas en familias de palabras.
- GRILLAS simples para completar con palabras que son de la familia.

HAY DOS FAMILIAS JUNTAS, UNA DE TRES INTEGRANTES Y OTRA DE CINCO

¿Las encontrás?

L	U	C	E	C	I	T	A	X	L
X	X	X	X	M	M	X	X	M	U
M	A	N	I	J	A	X	X	A	Z
X	X	X	X	X	N	N	X	N	X
L	U	C	E	R	O	X	O	I	X
M	A	N	O	P	L	A	X	T	X
X	M	A	N	O	T	A	Z	O	A

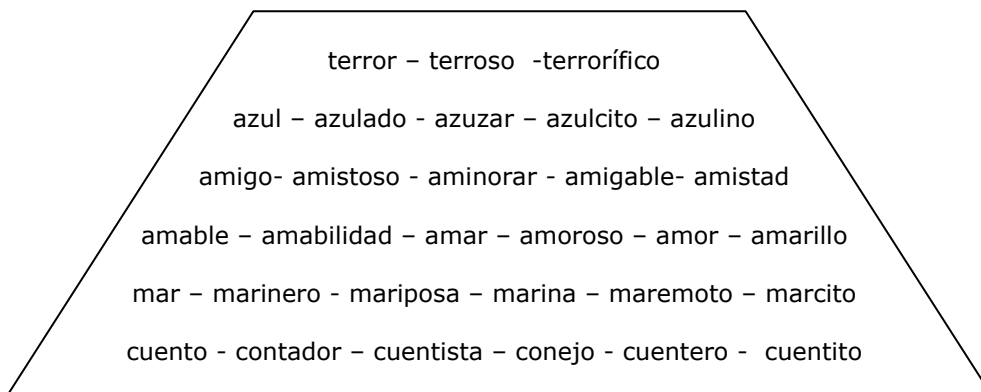
COMPLETÁ la grilla con dos familias de palabras según las AYUDITAS:

1.	C							
2.						A		
3.							R	
4.		O						
5.					R			
6.							S	
7.						B		

AYUDITAS:

1. Persona encargada de hacer la comida
2. Artefacto que se usa para cocinar.
3. Acción de preparar alimentos.
4. Artefacto que se usa para cocinar pero chiquito.
5. Miedo, susto.
6. Persona que siente temor.
7. Algo que da miedo, temor.

DETECTÁ las intrusas en cada familia



Contenido conceptual: GRUPOS CONSONÁNTICOS

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Noción de grupo consonántico.
- ❖ Su pronunciación y su grafía.
- ❖ Combinaciones posibles cuando la segunda consonantes es la "r" o "l" (br/ bl, cr/cl, dr, fr/fl, gr/gl, pr/pl, tr/tl).

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Identificación de palabras que poseen grupos consonánticos en la lengua oral y su realización gráfica.
- ❖ Diferenciación de los casos de distintas consonantes que los forman y las posibles combinaciones con las vocales.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Comprender la noción grupo consonántico en la lengua oral desde el juego con trabalenguas.

ORAL/DE LECTURA:

Se les puede CONTAR que les gustan las adivinanzas, los colmos, los trabalenguas y PREGUNTARLES si a ellos también.

A continuación se les ENTREGARÁ una serie de trabalenguas y se les ofrecerá la posibilidad de LEERLOS (el docente o los chicos, las veces que quieran)

POR EJEMPLO:

En triciclo viaja Claudio Clotilde en bicicleta y Clodomiro reclama ir al club en patineta	Bocha abrocha ocho broches ocho broches Bocha abrocha	¡Cuántas plantas planta Plácido plácidamente en la plaza!	Si Pancha planchaba con cuatro planchas ¿Con cuántas planchas planchaba Pancha?
El cielo está enladrillado ¿quién lo desenladrillará? El que lo desenladrille buen desenladrillador será?	Pablito clavó un clavito ¿qué clavito clavó Pablito?	Clara Criolla creyó en lo que yo no creí que iba a creer	Sandra sala la sopa ¿cómo saldrá la sopa salada de Sandra?

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Analizar las palabras que poseen grupos consonánticos.
- ✓ Comprender cómo se forman distinguiendo las consonantes y las vocales que los constituyen.
- ✓ Realizar nuevas combinaciones.

Se les PEDIRÁ que los LEAN con la mirada y VEAN cuáles palabras son las que hacen que sean difíciles de decir, y entre todos las marcarán, el docente EXTRAERÁ las palabras con grupos consonánticos de cada trabalenguas en el pizarrón

ORIENTARÁ la reflexión para descubrir qué tienen de parecido, dónde está la dificultad.

EXPLICAR, DEFINIR, ANOTAR juntos y DAR ejemplos de grupos consonánticos.

LA SIGUIENTE TABLA ES PARA EL DOCENTE con el fin de que le sirva de Ayuda-memoria de los grupos consonánticos, pero puede construir una más sencilla con los chicos, para asentar en el cuaderno.

	Con la a	Con la e	Con la i	Con la o	Con la o
b + r	bra	bre	bri	bro	bru
b + l	bla	ble	bli	blo	blu
c + r	cra	cre	cri	cro	cru
c + l	cla	cle	cli	clo	clu
d + r	dra	dre	dri	dro	dru
f + r	fra	fre	fri	fro	fru
f + l	fla	fle	fli	flo	flu
g + r	gra	gre	gri	gro	gru
g + l	gla	gle	gli	glo	glu
p + r	pra	pre	pri	pro	pru
p + l	pla	ple	pli	plo	plu
t + r	tra	tre	tri	tro	tru
t + l	tla	tle	tli	tlo	tlu

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Realizar nuevas combinaciones de grupos consonánticos y vocales.
- ✓ Identificar palabras que los poseen.

Se PROPONE: REALIZAR JUEGOS:

- SOPAS DE LETRAS o PIRÁMIDES para identificar intrusas en los grupos consonánticos.
- GRILLAS simples para completar con palabras que son de la familia.
- Nuevos trabalenguas a partir de sugerencias de palabras.

MARCÁ las intrusas en cada renglón de la pirámide, ¡OJO! NO presentan grupo consonántico.



COMPLETÁ la grilla con dos familias de palabras según las AYUDITAS:

8.		r				
9.		r				
10.		r				
11.			r			
12.		r				
13.		l				
14.		l				

AYUDITAS:

8.	Animal imaginario que echa fuego por la boca
9.	Chiste que nos gusta hacer a los otros
10.	Airecito suave.
11.	Lo que hacemos cuando queremos demostrar afecto
12.	Lo contrario de llevar
13.	Lo que tienen los pájaros sobre la piel
14.	Las que se tiran con el arco.

COPLETAR los trabalenguas con palabras que tengan el grupo consonántico que se repite y que queden bien

Una viejita trajinaba con los trajes de su viejo y mientras con los trajes su voz veces "..... tus, viejo".	Blanca la bruma briosa la brisa mientras atraviesa la flota de	Frascos de frescas francos y los africanos frascos de ofrecen
AYUDITAS: traeme, dos, trotaba , tres, trajes, tronaba , toreaba.	AYUDITAS: refresca, baja, fluye, brusca, saliendo, bramando, prisa	AYUDITAS: fresas, felices, ofrecen, frutas, enfrente, franceses.

Contenido conceptual: LA CARTA

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Concepto de carta
- ❖ Cuestiones **textuales**: **coherencia** (desarrollo lógico de un temas varios) y **cohesión** (recursos usados para no repetir palabras); **personas** de la enunciación (emisor: yo, nosotros, él; receptor: usted, vos, tú);: reemplazos de la persona (yo: me, a mí, conmigo, etc.), conjugación de los verbos de acuerdo con ellas; etc.
- ❖ Tipos de cartas: familiares, amistosas, comerciales, solicitudes, etc.
- ❖ Noción de **paratexto** de la carta (diagramación o ubicación de los distintos contenidos contra los márgenes, dejando espacios o renglones en blanco, sangrías, etc.)
- ❖ El sobre. Información que presenta: destinatario y remitente.

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Lectura de cartas.
- ❖ Observación y comparación de distintas cartas.
- ❖ Identificación de las características textuales y paratextuales.
- ❖ Reconocimiento de dichos elementos, errores en su uso o uso adecuado en diversas cartas.
- ❖ Ordenamiento de fragmentos de acuerdo con el paratexto y la coherencia.
- ❖ Elaboración de sobres con sus datos pertinentes.

NOTA: la escritura de cartas debe ser un desarrollo organizado de un proceso de escritura con los sucesivos pasos que permitan ir desde el primer borrador hasta la versión final, realizando en el intermedio actividades varias que permitan detenerse a analizar los distintos aspectos para corregirlos.

- ❖ Escritura de cartas: creación situaciones de comunicación reales, escritura de primeros borradores, trabajo sistemático con actividades de reflexión y sistematización de los distintos aspectos de la carta, reescritura de borradores hasta versión definitiva.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN (no es una situación didáctica de escritura)

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer las partes que componen una carta y su diagramación.
- ✓ Distinguir las diferentes partes y ubicarlas por el sentido.

PROPONERLES como consigna:

- ✓ OBSERVAR y REORDENAR distintas cartas entregadas en fragmentos mezclados (esto se puede hacer con un solo texto también)
- ✓ OBSERVAR y DETECTAR los errores en la organización: darles el texto de una carta sin paratexto, "todo pegado". REESCRIBIRLA ordenando como corresponde.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer las características paratextuales de la carta.
- ✓ Distinguir contenido y ubicación.

ORAL/ ESCRITA:

ORIENTAR la reflexión sobre todos los aspectos previstos, cuáles son sus nombres, dónde deben ubicarse (lugar, fecha: arriba en el margen derecho; destinatario: contra el margen izquierdo, etc.)

EXPLICAR, DEFINIR, anotar juntos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

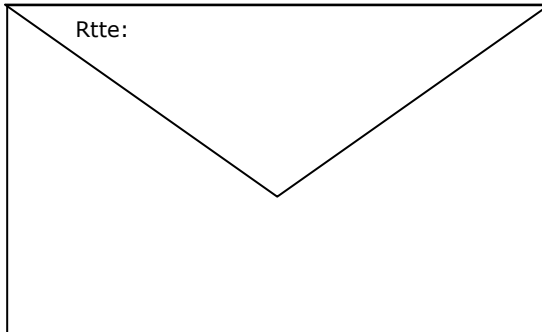
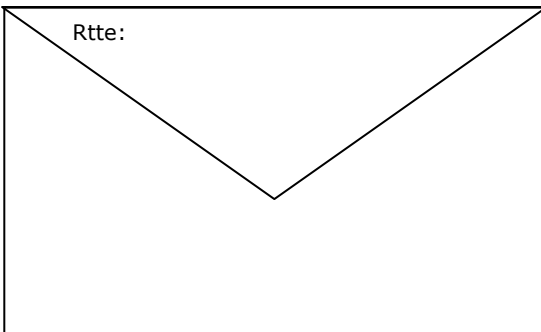
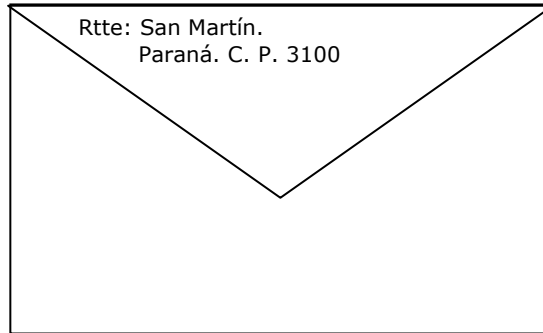
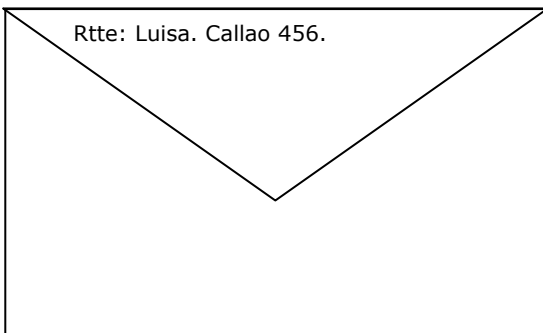
- ✓ ENTREGAR una hoja con cartas escritas en otro idioma para DETECTAR las que tienen errores en el paratexto y aquella que está bien organizada.
- ✓ ENTREGAR esquemas de sobres para DIFERENCIAR los que están bien escritos y los que no, los que tienen los datos completos y los que no.

ACTIVIDAD:

1. ¿Qué falta en cada caso?
2. Inventá datos para completarlos

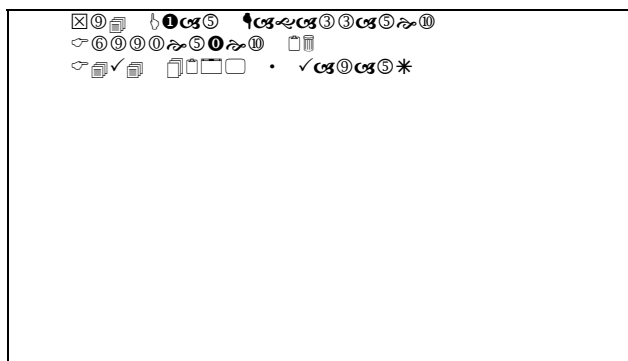
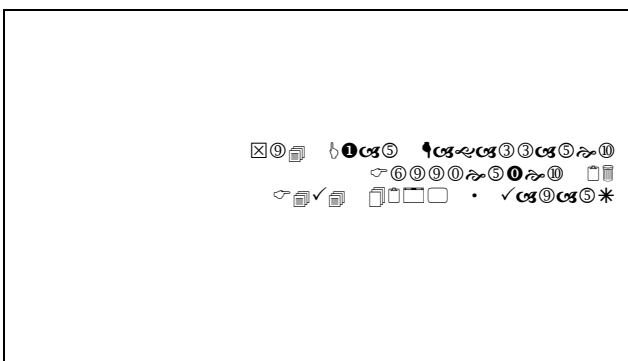
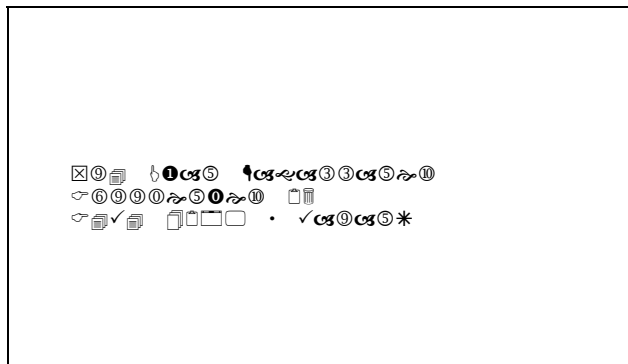
Sr. Juan Magallanes
Corrientes 23
C.P. 1245

Sra. Luisa Portillo
La Rioja
Capital Federal



ACTIVIDAD:

Los siguientes son frentes de sobres ¿En cuál los datos están bien ubicados?



Contenido conceptual: LA ORACIÓN BIMEMBRE Y UNIMEMBRE

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Noción de oración bimembre y unimembre.
- ❖ Noción de sujeto y predicado en la oración bimembre.
- ❖ Noción del sustantivo como núcleo del sujeto y del verbo como núcleo del predicado.

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Identificación de distintas oraciones como parte de diversos textos breves.
- ❖ Diferenciación de clases de oraciones.
- ❖ Discriminación entre sujeto y predicado.
- ❖ Reconocimiento del sustantivo en función de núcleo del sujeto y del verbo en función de núcleo del predicado.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Utilizar oraciones para armar breves textos coherentes.
- ✓ Diferenciarlos de las oraciones bimembres de las unimembres.
- ✓ Comprender la función de núcleo del sustantivo y el verbo.

CONSIGNA ESCRITA:

SOPA DE ORACIONES:

¿Por qué lo que aparece a continuación puede llamarse una sopa de oraciones?

1. Leerlo y opinar.
2. Descubrir cuántas oraciones hay.
3. Separarlas en tres textos breves que hablan de cosas distintas.

Mucho miedo. María Grande celebra su Centenario en el mes de octubre. Laura mira aterrada la sombra del monstruo en la pared. ¡Atención! Cada uno traerá un mapa de Argentina. ¡Qué risa! Los festejos serán muchos. ¡Genial! Los alumnos de cuarto grado tendrán mañana examen de Sociales. Silencio. La chica espía de reajo sigilosamente. Es su gato caminando delante del velador.

SOLUCIÓN:

Hay en total: 12 oraciones

Texto 1

¡Atención! Los alumnos de cuarto grado tendrán mañana examen de Sociales. Cada uno traerá un mapa de Argentina. (3 oraciones)

Texto 2

María Grande celebra su Centenario en el mes de octubre. Los festejos serán muchos. ¡Genial! (3 oraciones)

Texto 3

Mucho miedo. Silencio. Laura mira aterrada la sombra del monstruo en la pared. La chica espía de reajo sigilosamente. ¡Qué risa! Es su gato caminando delante del velador. (6 oraciones)

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Distinguir y comprender los distintos tipos de oraciones.
- ✓ Diferenciar sujeto de predicado.

CONSIGNA ORAL:

COMPARAR las oraciones entre sí para ver qué tienen de distintas: el tamaño, las palabras que las forman, lo que dicen. ORIENTAR la reflexión para descubrir qué tienen de parecido, qué de diferente.

EXPLICAR, DEFINIR, ANOTAR las nociones de oración bimembre y unimembre, se sujeto y predicado, de núcleo.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN:

ACTIVIDAD 1:

UNIR con flechas para FORMAR oraciones bimembres y unimembres con los siguientes fragmentos (la primera lista está ordenada, la segunda no).

ANOTAR qué clase de oración son.

ORGANIZARLAS en un texto.

INVENTARLE un título que sea una oración unimembre.

- | | |
|-------------------------|---|
| • Los griegos... | • ...son rosadas, amarillas o azules. |
| • Ellos... | • ...original. |
| • Esa palabra... | • ...es de color gris o negro. |
| • Este animalito... | • ...significa caballo encorvado. |
| • Muy... | • ...iris! |
| • Su cuerpo | • ...descubrieron hace cientos de años al caballito de mar. |
| • Su piel... | • ... nada en posición vertical. |
| • Algunas variedades... | • ...lo bautizaron hipocampo. |
| • ¡Un arco | • ...está envuelto en una coraza muy dura. |

Clase de oración

ACTIVIDAD 2:

El siguiente es un cuento al que ¡SE LE BORRARON VARIOS NÚCLEOS DE LAS ORACIONES!

¡A reponerlos!

LEERLO, VER la AYUDA y COLOCAR los núcleos en los espacios vacíos.

CUIDADO: los sustantivos en el sujeto y los verbos en el predicado.

Fantasma ofendido

La se dirigía al baño. Un singular le en el camino. Un apareció a su lado. Este de gran altura. Su piel era rugosa. Los se veían inmensos. La ropa estaba compuesta por un traje negro y un sombrero blanco. La niña muy tranquila.

Los fantasmas son feos.

Ella esa frase en voz alta. El extraño individuo se detuvo.

La tiene razón.

La aparición se avergonzada.

AYUDA:

esfumó / era / chica / dijo / fantasma / sucedió / ojos / siguió / gente / hecho

ACTIVIDAD 3:

ORACIONES INTRUSAS

En el siguiente texto hay cuatro oraciones intrusas: dos bimembres y dos unimembres.

¡A DESCUBRIRLAS!

LEER el texto.

SUBRAYAR LAS oraciones que no pegan y decir cuáles con bimembres y cuáles unimembres.

El origen de los nombres de las constelaciones

Aburrido. La astronomía divide el cielo en zonas con líneas imaginarias. Estas agrupan las estrellas. Esos conjuntos se llaman constelaciones. La torta de chocolate es mejor con dulce de leche. Los astrónomos se refieren a cada una de ellas con nombres tomados frecuentemente de la mitología griega. ¿Por qué con nombres de la mitología griega y no con los de la mitología egipcia o china? Estos pueblos ya poseían relevantes conocimientos astronómicos. ¿Entonces? La astronomía pasó a ser una ciencia matemática recién con los griegos. Las películas de misterio atraen más público. Ellos hicieron el primer estudio ordenado y completo del sistema solar. ¡Muy merecido! ¡Qué frío!

Contenido conceptual: LOS TIEMPOS VERBALES

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Noción de VERBO como acción, proceso, suceso.
- ❖ Noción de verbo conjugado como aquel que representa lo que hace una persona en un tiempo.
- ❖ Noción de tiempos verbales: presente – pasado - futuro.

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Identificación de verbos.
- ❖ Diferenciación de tiempos verbales: presente – pasado - futuro.
- ❖ Conjugación de verbos en distinto tiempo.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ❖ Comprender a través del juego las diferentes formas temporales de los verbos conjugados.
- ❖ Denominarlas.

PROPUESTA:

Jugar a ***Simón dice*** a partir de a pauta: **sólo vamos a hacer las acciones que nos indique para realizar ahora** (bailamos, saltamos, reímos), si nos cuenta lo que hicimos **ayer** (canté, había sacado la lengua, rasqué) o vamos a hacer **mañana** (bailaré, dormiré, lloraré) nos quedamos como estatuas, el que se mueve pierde. Se puede complejizar el juego en una segunda etapa denominando personas: *Simón dice ellas bailan, Simón dice yo bailo, Simón dice ustedes bailen, Simón dice nosotros, ...él,ella,ellos...*

La REFLEXIÓN y SISTEMATIZACIÓN deben promoverse a partir de lo que el juego planteaba. Preguntarles qué se podía hacer y qué no, qué diferencia había entre esas acciones, cómo se llamaba el momento en que yo *hice* algo, el momento actual y el que vendrá.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN:

Sopa de letras: QUÉ HICE- QUÉ HAGO- QUÉ HARÉ: *Sacamos las acciones y las diferenciamos en tres listas.*

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE PROFUNDIZACIÓN:

PRIMERA PROPUESTA: Ofrecer breves textos narrativos donde los verbos aparezcan subrayados y en un solo tiempo: re-escribirlos pasando todo al pasado o al presente o al futuro.

SEGUNDA PROPUESTA: Ofrecer minicuentos, poemitas, u otros textos donde los verbos no aparezcan conjugados y deban conjugarse en un solo tiempo: o presente o pasado o futuro.

Versión en Pasado

¿SERÍA FANTASMA?

Al caer la tarde, dos desconocidos se encontraron en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío uno de ellos dijo:

-Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

-Yo no- respondió el otro- ¿Y usted?

-Yo sí- dijo el primero y desapareció.

Versión para completar

¿SERÍA FANTASMA?

Al caer la tarde, dos desconocidos se _____ (encontrar) en los oscuros corredores de una galería de cuadros. Con un ligero escalofrío uno de ellos _____ (decir):

-Este lugar es siniestro. ¿Usted cree en fantasmas?

-Yo no- _____ (responder) el otro- ¿Y usted?

-Yo sí- _____ (afirmar) el primero y _____ (desaparecer).

TERCERA PROPUESTA: A continuación aparecen textos que se pueden contar en distinto tiempo, por ejemplo el primero bajo la consigna: ¿QUÉ PASARÁ CUANDO LLEGUE EL OTOÑO? (en Futuro), el segundo ¡ESTO ESTÁ PASANDO PRECISAMENTE AHORA! (en Presente)

EN EL OTOÑO

Liliana Cinetto

Cuando llegue el otoño
las hojas de los árboles
se poner moños
y se pintar los labios
y los bolsillos
de color amarillo.
Agitar sus pañuelos
y con poco equipaje
emprender viaje
volando con el viento
que las llevar muy lejos
y les contar secretos.

CIEMPIÉS

Liliana Cinetto

Un ciempiés que vivía en Misiones
llegaba tarde a las reuniones.
Le llevaba un buen rato
ponerse los zapatos
y anudarse uno a uno los cordones.

Contenido conceptual: tipo de texto HISTORIETA

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ Concepto o noción de historieta (como tipo de texto que combina imagen y lenguaje verbal)
- ❖ Variedades dentro del género historietístico: *cartoon* (chiste de un solo cuadro), tira cómica (abarca varias viñetas de un margen a otro, como Matías, Mafalda, Gaturro), la novela gráfica a veces llamado historieta simplemente (cuenta una historia en varias páginas).
- ❖ Contextos habituales (o sea la situación en que se produce/recepiona: la revista, el diario, un portador específico –revista, libro- etc.)
- ❖ Propósitos o funciones de estos textos (entretener, provocar risa, contar una historia, etc.)
- ❖ Combinación de códigos y convenciones, es decir sus particularidades típicas y generalizadas (el globo de diálogo que tiene burbujitas indica sueño, el borde quebrado de la viñeta o del globo indica grito, explosión, etc.)

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Observación y comparación de distintos mensajes historietísticos.
- ❖ Identificación de sus particularidades.
- ❖ Distinción de sus diferentes contextos, propósitos y posibles contenidos.
- ❖ Reconocimiento de distintos códigos con los que se construyen.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Leer y diferenciar distintos tipos de historietas.
- ✓ Distinguir sus particularidades.
- ✓ Reconocer sus diferentes contextos, propósitos y posibles contenidos, códigos con los que se construyen.

PRIMERA PROPUESTA

OFRECER varias copias de historietas, si es posible mostrar el portador original (libro, diario, revista).

PROPONERLES como consigna:

- ✓ LEERLAS teniendo en cuenta lo siguiente: ¿qué las diferencia?, ¿qué tienen de parecido?

SEGUNDA PROPUESTA: ROMPECABEZAS

OFRECER fragmentos de dos historietas: los cuadritos con los dibujos, los globos, los cartuchos.

PROPONERLES como consigna:

- ✓ OBSERVARLOS, LEERLOS Y ARMAR dos historietas.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer distintos tipos de historietas.
- ✓ Distinguir sus particularidades.
- ✓ Reconocer sus diferentes contextos, propósitos y posibles contenidos, códigos con los que se construyen.

ORAL/ ESCRITA:

COMENTAR juntos las historietas leídas o armadas.

ORIENTAR la reflexión sobre todos los aspectos previstos.

EXPLICAR, DEFINIR, anotar juntos y DAR ejemplos.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

6- **¿QUÉ DIJERON?:**

- ✓ ENTREGAR una historieta con los globos y cartuchos vacíos.
- ✓ CONSIGNA: ESCRIBIR los diálogos.

7- **¿QUÉN PASÓ?:**

- ✓ ENTREGAR varias tiras cómicas recortadas en viñetas.
- ✓ CONSIGNA: UNIRLAS para que cada una cuente el chiste.

Contenido conceptual: GRAFÍA

(cualquiera sobre la que se desee establecer un proceso de reflexión: a, b, n, j...)

ACLARACIÓN: Un proceso de alfabetización coherente con una perspectiva no transcriptivista de la lengua escrita no planteará jamás como eje único, descontextualizado y ajeno a los saberes de los chicos el aprendizaje de una letra. Aún así en una perspectiva pedagógica en la que se lea y se escriba con sentido deben dedicarse instancias en las que se reflexione sobre las grafías en particular, siempre partiendo de la reflexión contextualizada, de las unidades cargadas de sentido e intencionalidad comunicativa (textos), cercanas a los intereses y saberes de los chicos.

En tanto deben trabajarse en la Residencia (puesto que no se elige la perspectiva del proyecto alfabetizador) unidades gráficas menores que no poseen sentido en sí mismas (letras), se recomienda partir de los únicos textos que socialmente están habilitados para la reiteración de sonidos/grafías, es decir los trabalenguas o las poesías y en ocasiones otros textos literarios que se apoyan sobre un juego de sonidos (ningún otro texto inventado repitiendo letras para enseñarlas es comunicativamente válido).

Contenidos conceptuales vinculados a este:

- ❖ El trabalenguas (tipo textual cuyo juego lingüístico consiste en la reiteración).
- ❖ Concepto de grafía o letra.
- ❖ Noción de letra cursiva, imprenta, mayúscula y minúscula.
- ❖ Relación sonido/grafía.

Contenidos procedimentales que supone su aprendizaje:

- ❖ Oralización de textos breves: trabalenguas.
- ❖ Memorización lúdica de dichos textos.
- ❖ Lectura global de estos.
- ❖ Lectura selectiva.
- ❖ Discriminación de palabras y letras.
- ❖ Observación y comparación de distintas palabras.
- ❖ Identificación de la grafía seleccionada.
- ❖ Transcripción de palabras con la grafía elegida.
- ❖ Registro de sus diferentes formas.

OBJETIVOS:

- ✓ Reconocer un tipo de texto lúdico que se apoya en la repetición sonora y por tanto en la reiteración gráfica.
- ✓ Discriminar visualmente una grafía en particular.
- ✓ Identificar su vinculación con el sonido.

SUGERENCIA DE ACTIVIDAD PARA SITUACIÓN INICIAL DE REFLEXIÓN:

PLANTEARLES que van a jugar con las palabras o que se les llevó una sorpresa, o que van a leerles algo a ver si saben qué es, crear expectativa.

LEER varios trabalenguas.

PREGUNTAR si saben lo que son estos mensajecitos.

REPETIRLOS.

JUGAR a memorizarlos.

COMENTAR juntos para que se den cuenta qué tienen de particular.

GUIARLOS para discriminar qué se repite en estos.

JUGAR a cambiarles las palabras por otras que no repitan el sonido.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE REFLEXIÓN COMPARTIDA Y SISTEMATIZACIÓN:

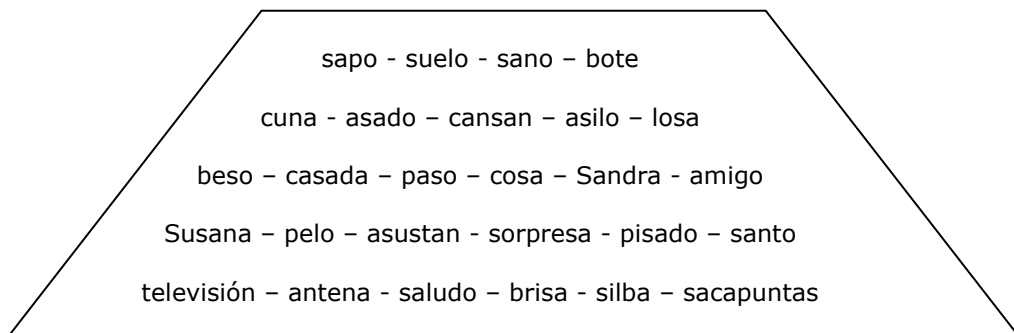
PROPONERLES:

- ✓ OBSERVARLOS, COMPARARLOS en el afiche que se ha pegado en el pizarrón.
- ✓ INSTARLOS a detectar las palabras que "traban la lengua".
- ✓ MIRAR cómo empiezan dichas palabras ya que repiten sonido para identificar la consonante reiterada.
- ✓ MARCARLAS con color.
- ✓ COPIARLAS aparte.
- ✓ FIJARSE si la letra que se repite aparece en el interior de otras palabras.
- ✓ ANOTARLAS también.
- ✓ SEÑALAR con color la letra.
- ✓ ESCRIBIR la cursiva y la imprenta mayúscula y minúscula en el estilo que se hace habitualmente.
- ✓ ENTREGAR los trabalenguas para que los peguen (actividad que se va a tener que guiar) y luego señalen las palabras como en el afiche del pizarrón.
- ✓ COPIAR en el cuaderno al menos dos palabras de cada trabalenguas con la letra señalada y las cuatro letras si se acostumbra a hacerlo.

SUGERENCIA DE ACTIVIDADES DE CONSOLIDACIÓN / PROFUNDIZACIÓN:

- ✓ MARCAR con color en una pirámide de palabras sólo las que poseen la letra en cuestión.
- ✓ RELACIONAR en dos listas de palabras las escritas en otra letra, mayúscula o cursiva
- ✓ TACHAR la "intrusa" que no tiene la letra trabajada.

MARCÁ las intrusas en cada renglón de la pirámide, ¡OJO! NO presentan la letra



UNÍ con una flecha la palabra con la que está en mayúscula.

✓ asueto	✓ ASOMBRO
✓ resina	✓ CASA
✓ asombro	✓ RISA
✓ casa	✓ RESINA
✓ risa	✓ MESADA
✓ mesada	✓ ASUETO

UNÍ con una flecha la palabra con la que está en cursiva

✓ asueto	✓ <i>mesada</i>
✓ resina	✓ <i>asombro</i>
✓ asombro	✓ <i>casa</i>
✓ casa	✓ <i>asueto</i>
✓ risa	✓ <i>risa</i>
✓ mesada	✓ <i>resina</i>

TACHÁ las que no tienen S:

- ✓ SUELO
- ✓ *asalto*
- ✓ *diario*
- ✓ Silvia
- ✓ CANTA
- ✓ *Sara*
- ✓ *álamo*
- ✓ recuerdo
- ✓ CUADERNO
- ✓ *computadora*
- ✓ salida